



# UPSIDE DOWN

PRODOTTO DA:  
CLAUDIA COCOZZA  
LUCA ALFANO  
ANTONIO CORONITI

CON LA SUPERVISIONE DI:  
MARCO FARINA





BLOW OUT  
ALL THE CANDLES:  
YOU'RE TOO OLD  
TO BE SO SHY.





DUE STRADE  
TROVAI NEL BOSCO e IO,  
IO SCELSI QUELLA meno  
BATTUTA. ED È PER QUESTO  
CHE SONO DIVERSO.









10

WIND WANTS WINGS  
 WANTS ROOTS' BUT THE  
 WANTS WINGS' THE HEART  
 WANTS ROOTS' BUT THE WIND  
 WIND WANTS WINGS' THE HEART  
 HEART WANTS ROOTS' BUT THE  
 THE WIND WANTS WINGS' THE  
 THE HEART WANTS ROOTS' BUT  
**WANTS WINGS'**  
**BUT THE WIND**  
 HEART WANTS ROOTS'  
 BUT THE WIND WANTS WINGS' THE  
 WINGS' THE HEART WANTS ROOTS'  
 ROOTS' BUT THE WIND WANTS  
 WANTS WINGS' THE HEART WANTS  
 WANTS ROOTS' BUT THE WIND  
 WIND WANTS WINGS' THE HEART  
 HEART WANTS ROOTS' BUT THE  
 BUT THE WIND WANTS WINGS' THE  
**ROOTS'**  
**THE HEART WANTS**  
 WIND WANTS WINGS'  
 HEART WANTS ROOTS' BUT THE  
 THE WIND WANTS WINGS' THE  
 THE HEART WANTS ROOTS' BUT



THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS.

## THE HEART WANTS ROOTS,

BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS,

## BUT THE MIND WANTS WINGS.

THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS. THE HEART WANTS ROOTS, BUT THE MIND WANTS WINGS.

11









YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM.



THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM.



THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN.



YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. THE LONELY, BROKEN, EMPTY SPACE, WHERE BURNING EMBERS OF WHAT WAS, ARE ALL THAT REMAIN. THIS IS WHERE YOU DRAW STRENGTH TO BE REBORN. TO MUSTER UP A FIRE, WITHIN YOUR SOUL. AND RISE. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM.







I DON'T BELIEVE  
THAT YOU CAN MAKE  
ALL THE PAIN GO AWAY  
SO I'LL LEAVE IT ALL BEHIND,  
BUT I'M LEAVING WITH  
BLOOD IN MY EYES.





22



I am THE moon's SISTER, a TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE sea ALWAYS IN MY ear, a SURF OF eternal DISCONTENT IN MY BLOOD.

I am THE moon's SISTER,

a TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE sea ALWAYS IN MY ear, a SURF OF eternal DISCONTENT IN MY BLOOD. I am THE moon's SISTER,

a TIDAL CHILD

STRANDED ON LAND.

THE sea ALWAYS IN MY ear, a SURF OF eternal DISCONTENT IN MY BLOOD. I am THE moon's SISTER, a TIDAL CHILD STRANDED ON LAND.

THE sea ALWAYS IN MY ear,

a SURF OF eternal DISCONTENT IN MY BLOOD. I am THE moon's SISTER, a TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE sea ALWAYS IN MY ear,

a SURF OF eternal DISCONTENT IN MY BLOOD.

23



BLOOD'

DISCONTENT IN MY  
A SURF OF ETERNAL

DISCONTENT IN MY BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.

BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.

DISCONTENT IN MY BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.

DISCONTENT IN MY BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD'

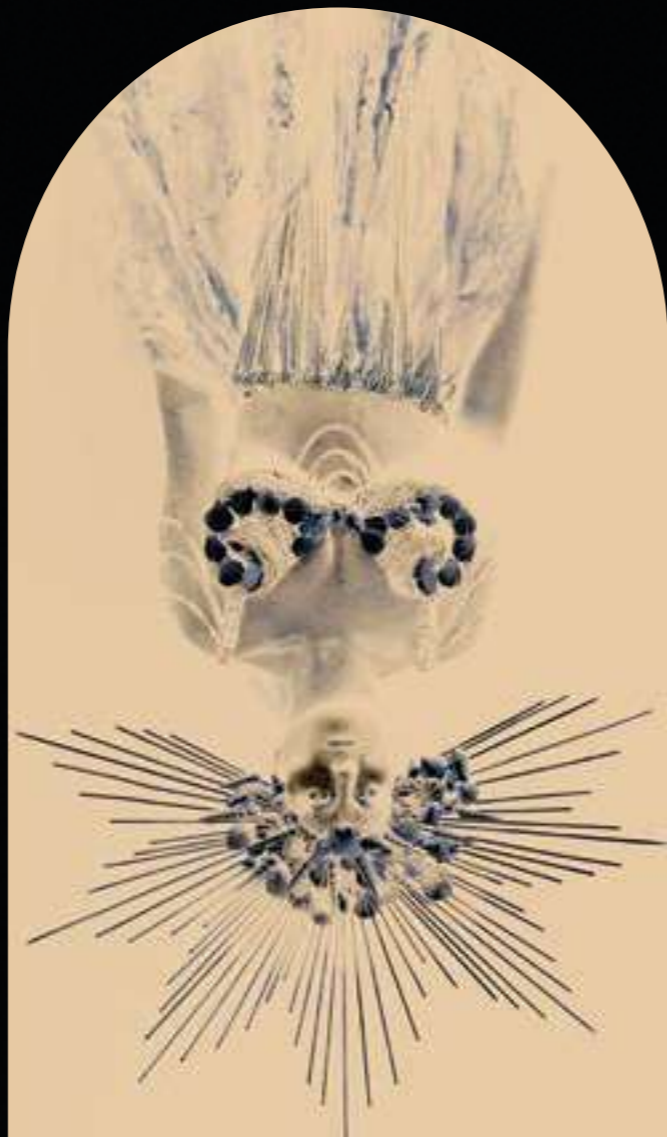
DISCONTENT IN MY BLOOD'

DISCONTENT IN MY BLOOD. I AM THE MOON'S SISTER, A TIDAL CHILD STRANDED ON LAND. THE SEA ALWAYS IN MY EAR, A SURF OF ETERNAL DISCONTENT IN MY BLOOD.



EGGF COMJEOKLSYBFG'  
 EOB ZOWJGOWJG GRZG IO  
 DOGZ UOL BGDNCG HGRZGFE  
 COMJEOKLSYBFG' 9 EODDGGZ  
 EOB ZOWJGOWJG GRZG IO EGGF  
 DOGZ UOL BGDNCG HGRZGFE  
 EGGF COMJEOKLSYBFG' 9 EODDGGZ  
 HGRZGFE EOB ZOWJGOWJG GRZG IO  
 9 EODDGGZ DOGZ UOL BGDNCG  
**COMJEOKLSYBFG'**  
**GRZG IO EGGF**  
**EOB ZOWJGOWJG**

BGDNCG HGRZGFE  
 COMJEOKLSYBFG' 9 EODDGGZ DOGZ UOL  
 EOB ZOWJGOWJG GRZG IO EGGF  
 EODDGGZ DOGZ UOL BGDNCG HGRZGFE  
 GRZG IO EGGF COMJEOKLSYBFG' 9  
 UOL BGDNCG HGRZGFE EOB ZOWJGOWJG  
 COMJEOKLSYBFG' 9 EODDGGZ DOGZ  
 EOB ZOWJGOWJG GRZG IO EGGF  
**BGDNCG HGRZGFE**  
**9 EODDGGZ DOGZ UOL**  
 COMJEOKLSYBFG'  
 EOB ZOWJGOWJG GRZG IO EGGF  
 EODDGGZ DOGZ UOL BGDNCG HGRZGFE  
 GRZG IO EGGF COMJEOKLSYBFG' 9  
 UOL BGDNCG HGRZGFE EOB ZOWJGOWJG  
 COMJEOKLSYBFG' 9 EODDGGZ DOGZ  
 HGRZGFE EOB ZOWJGOWJG GRZG IO EGGF  
 9 EODDGGZ DOGZ UOL BGDNCG



a GODDESS DOES NOT REDUCE  
 HERSELF FOR SOMEONE ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE. a GODDESS DOES  
 NOT REDUCE HERSELF FOR SOMEONE  
 ELSE TO FEEL COMFORTABLE. a  
 GODDESS DOES NOT REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE.

**a GODDESS DOES NOT  
 REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE. a GODDESS DOES  
 NOT REDUCE HERSELF FOR SOMEONE  
 ELSE TO FEEL COMFORTABLE. a  
 GODDESS DOES NOT REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE. a GODDESS DOES NOT  
 REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE  
 ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE.**

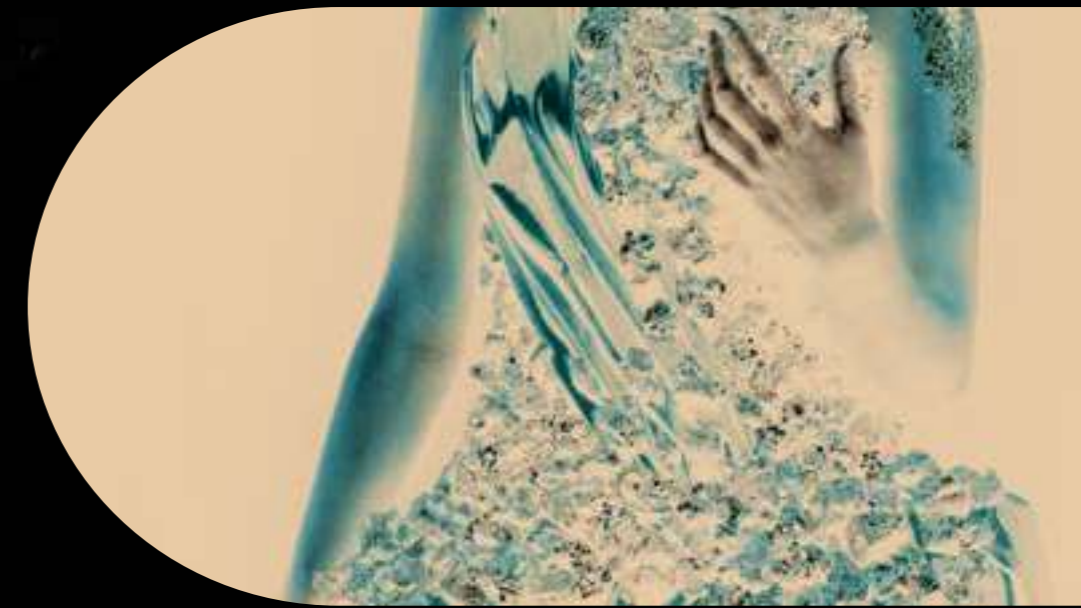
a GODDESS DOES NOT REDUCE  
 HERSELF FOR SOMEONE ELSE TO  
 FEEL COMFORTABLE. a GODDESS  
 DOES NOT REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE ELSE TO FEEL  
 COMFORTABLE. a GODDESS  
 DOES NOT REDUCE HERSELF  
 FOR SOMEONE ELSE TO  
 FEEL COMFORTABLE.

YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP.



YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP. YOU MUST RISE FROM THE BOTTOM. YOU CANNOT RISE FROM THE TOP.





FOR THE BEAUTY  
OF THE ROSE,  
WE ALSO WATER THE  
THORNS.







30



QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE.

**QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO,**

TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO,

**TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO**

A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE. QUANTO PIÙ CI INNALZIAMO, TANTO PIÙ PICCOLI SEMBRIAMO

**A QUELLI CHE NON POSSONO VOLARE.**

**ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝  
Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ԼՕՒ**

**ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ**

ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ ԹԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ԼՕՒ ՇԻ ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ԼՕՒ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ԼՕՒ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝

**ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ**

**ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ**

**ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝**

ԼՕՒ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ ԵՍՏՕՒՄ ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ԼՕՒ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ

**ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝**

**ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ**

**ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝**

ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ԼՕՒ ՇԻ ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ԼՕՒ ԲՕՉՉՕՒՆ ԼՕԴԳԻՔ՝ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ԵՍՏՕՒՄ ՉԵՄԵՅԻՅԱՆՆՕ Յ ՕՒԵԴԻՒ ՇԻԵ ՕՒԳԱՆՆՕ ԵՄ ՇԻ ՄԱՅԴՇԻՅԱՆՆՕ՝ ԼԳԱՆՆՕ ԵՄ



31





CHÉ S'ERA PRESA PER EVITARLO.  
SINGOLA IL PROPRIO DESTINO, SULLA STRADA CHE S'ERA PRESA PER EVITARLO.



PER EVITARLO.  
PROPRIO DESTINO, SULLA STRADA CHE S'ERA PRESA PER EVITARLO.  
SINGOLA IL PROPRIO DESTINO, SULLA STRADA CHE S'ERA PRESA PER EVITARLO.



PER EVITARLO.  
PROPRIO DESTINO, SULLA STRADA CHE S'ERA PRESA PER EVITARLO.  
SINGOLA IL PROPRIO DESTINO, SULLA STRADA CHE S'ERA PRESA PER EVITARLO.



IN SILenzio nei nostri CUORI a DIO.  
EL GIORNO PREGATO in  
semente, CHIAMARONO FORTE BAPHOMETH.  
ALL'ALBA





Della mia Fucsia - ed io semino e sogno.  
questi fiori, fulgido assente! si fendono  
per te io Le vene di corallo





incantesimo malinconico di un angelo caduto.  
DORMI, PIANGI DOLCEMENTE SUL TUO  
DORMI, ANIMA MIA, DORMI, IL TUO TRISTE  
INCANTESIMO, IL TUO TRISTE INCANTESIMO.









GIL OCCHI DELLA mia DONNA non sono come  
 IL SOLE; IL CORALLO è assai PIÙ ROSSO DEL  
 ROSSO DELLE SUE LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia  
 DONNA non sono come IL SOLE; IL CORALLO  
 è assai PIÙ ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE  
 LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia DONNA non  
 sono come IL SOLE; IL CORALLO è assai  
 PIÙ ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA mia DONNA non sono  
 come IL SOLE; IL CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia  
 DONNA non sono come IL SOLE;  
 IL CORALLO è assai PIÙ ROSSO  
 DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA mia DONNA  
 non sono come IL SOLE;  
 IL CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO DELLE  
 SUE LABBRA. GIL OCCHI  
 DELLA mia DONNA non  
 sono come IL SOLE; IL  
 CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO  
 DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA  
 mia DONNA non  
 sono come  
 IL SOLE; IL  
 CORALLO è  
 assai PIÙ  
 ROSSO DEL  
 ROSSO  
 DELLE  
 SUE  
 LABBRA.



GIL OCCHI DELLA mia DONNA non sono come  
 IL SOLE; IL CORALLO è assai PIÙ ROSSO DEL  
 ROSSO DELLE SUE LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia  
 DONNA non sono come IL SOLE; IL CORALLO  
 è assai PIÙ ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE  
 LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia DONNA non  
 sono come IL SOLE; IL CORALLO è assai  
 PIÙ ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA mia DONNA non sono  
 come IL SOLE; IL CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA. GIL OCCHI DELLA mia  
 DONNA non sono come IL SOLE;  
 IL CORALLO è assai PIÙ ROSSO  
 DEL ROSSO DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA mia DONNA  
 non sono come IL SOLE;  
 IL CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO DELLE  
 SUE LABBRA. GIL OCCHI  
 DELLA mia DONNA non  
 sono come IL SOLE; IL  
 CORALLO è assai PIÙ  
 ROSSO DEL ROSSO  
 DELLE SUE LABBRA.  
 GIL OCCHI DELLA  
 mia DONNA non  
 sono come  
 IL SOLE; IL  
 CORALLO è  
 assai PIÙ  
 ROSSO DEL  
 ROSSO  
 DELLE  
 SUE  
 LABBRA.





48



NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE.

NON SERVE A NIENTE

RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE

RIFUGIARSI NEI SOGNI

E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI E DIMENTICARSI DI VIVERE. NON SERVE A NIENTE RIFUGIARSI NEI SOGNI

E DIMENTICARSI DI VIVERE.



49

ALLEGRE

E DIMENTICARSI DI

9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI  
DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU ZEBAG  
9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI E  
DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU ZEBAG  
9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI E  
DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU ZEBAG  
9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI E  
DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU ZEBAG  
BIENEFICAZI UGI ZOENI

9 UGENTE

E DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU ZEBAG  
ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI  
ZOENI E DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU  
NOU ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI  
ZOENI E DIMENTICARSI DI ALLEGRE'  
NOU ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI  
UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI E DIMENTICARSI DI  
NOU ZEBAG 9 UGENTE

E DIMENTICARSI DI ALLEGRE'

ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI ZOENI  
ZOENI E DIMENTICARSI DI ALLEGRE' NOU  
NOU ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI  
ZOENI E DIMENTICARSI DI ALLEGRE'  
NOU ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI  
ZOENI E DIMENTICARSI DI ALLEGRE'  
NOU ZEBAG 9 UGENTE BIENEFICAZI UGI



50



COMFORT me, COVER me. I HAD a DREAM NO LONGER TO BE FREE. I WANT ONLY TO SEE FOUR WALLS MADE OF CONCRETE: I WANT TO FADE AWAY, away.

COMFORT me, COVER me.

I HAD a DREAM NO LONGER TO BE FREE. I WANT ONLY TO SEE FOUR WALLS MADE OF CONCRETE: I WANT TO FADE AWAY, away. COMFORT me, COVER me.

I HAD a DREAM NO LONGER TO BE FREE. I WANT ONLY TO SEE FOUR WALLS MADE OF CONCRETE: I WANT TO FADE AWAY, away. COMFORT me, COVER me. I HAD a DREAM NO LONGER TO BE FREE.

I WANT ONLY TO SEE FOUR WALLS MADE OF CONCRETE:

I WANT TO FADE AWAY, away. COMFORT me, COVER me. I HAD a DREAM NO LONGER TO BE FREE. I WANT ONLY TO SEE FOUR WALLS MADE OF CONCRETE:

I WANT TO FADE AWAY, away.

51



9M9X' 9M9X'

I M9UJL LO E9DG

2GG EONB M9TT2 W9DGE OE COUCB6IG: FOUC6B LO BG EB66' I M9UJL OUTX LO W6' COL6B W6' I H9D 9 DB69W W6 I M9UJL LO E9DG 9M9X' 9M9X' COMEOKL

COUCB6IG:

EONB M9TT2 W9DGE OE I M9UJL OUTX LO 2GG

DB69W W6 FOUC6B LO BG EB66' 9M9X' COMEOKL W6' COL6B W6' I H9D 9 OE COUCB6IG: I M9UJL LO E9DG 9M9X' I M9UJL OUTX LO 2GG EONB M9TT2 W9DGE

FOUC6B LO BG EB66'

I H9D 9 DB69W W6

9M9X' COMEOKL W6' COL6B W6' OE COUCB6IG: I M9UJL LO E9DG 9M9X' I M9UJL OUTX LO 2GG EONB M9TT2 W9DGE I H9D 9 DB69W W6 FOUC6B LO BG EB66'

COL6B W6'

COMEOKL W6'

9M9X'

OE COUCB6IG: I M9UJL LO E9DG 9M9X' M9UJL OUTX LO 2GG EONB M9TT2 W9DGE DB69W W6 FOUC6B LO BG EB66' I COMEOKL W6' COL6B W6' I H9D 9



52



THERE WALKS A LADY  
WE ALL KNOW  
WHO SHINES WHITE LIGHT AND WANTS TO  
SHOW HOW EVERYTHING STILL TURNS  
TO GOLD. THERE WALKS A LADY WE ALL  
KNOW WHO SHINES WHITE LIGHT AND  
WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS A  
LADY WE ALL KNOW

WHO SHINES WHITE  
LIGHT

AND WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS A  
LADY WE ALL KNOW WHO SHINES WHITE  
LIGHT AND WANTS TO SHOW HOW  
EVERYTHING STILL TURNS TO GOLD.  
THERE WALKS A LADY WE ALL KNOW  
WHO SHINES WHITE LIGHT

AND WANTS TO SHOW  
HOW EVERYTHING STILL TURNS TO  
GOLD. THERE WALKS A LADY WE ALL  
KNOW WHO SHINES WHITE LIGHT AND  
WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS  
A LADY WE ALL KNOW WHO SHINES  
WHITE LIGHT AND WANTS TO SHOW

HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO  
GOLD.

53



GOLD  
STILL TURNS TO  
HOW EVERYTHING

WHO SHINES WHITE LIGHT AND WANTS TO  
SHOW HOW EVERYTHING STILL TURNS  
TO GOLD. THERE WALKS A LADY WE ALL  
KNOW WHO SHINES WHITE LIGHT AND  
WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS A  
LADY WE ALL KNOW WHO SHINES  
WHITE LIGHT AND WANTS TO SHOW

WHO SHINES WHITE  
LIGHT AND WANTS TO SHOW  
HOW EVERYTHING STILL TURNS TO  
GOLD. THERE WALKS A LADY WE ALL  
KNOW WHO SHINES WHITE LIGHT AND  
WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS A  
LADY WE ALL KNOW WHO SHINES  
WHITE LIGHT AND WANTS TO SHOW

WHO SHINES WHITE

AND WANTS TO SHOW  
HOW EVERYTHING STILL TURNS TO  
GOLD. THERE WALKS A LADY WE ALL  
KNOW WHO SHINES WHITE LIGHT AND  
WANTS TO SHOW HOW EVERYTHING  
STILL TURNS TO GOLD. THERE WALKS A  
LADY WE ALL KNOW WHO SHINES  
WHITE LIGHT AND WANTS TO SHOW

HOW EVERYTHING

STILL TURNS TO  
GOLD.



ALTRE VOLTE TI CREDI LIBERO, un cavallo sopra una giostra.



SOPRA una GIOSTRA. un cavallo ALTRE VOLTE TI CREDI LIBERO.





La speranza è quella  
cosa piumata che si  
posa sull'anima, canta  
melodie senza parole  
e non smette mai.









E Hai OTTENUTO QUELLO  
CHE VOLEVI Da QUESTA  
VITA, comunque?

L'HO FATTO. E COSA VOLEVI? POTER  
DIRE a me STESSO CHE SONO amato,  
SENTIRMI amato QUI SULLA TERRA. E Hai  
OTTENUTO QUELLO CHE VOLEVI DA  
QUESTA VITA, comunque?

L'HO FATTO.

E COSA VOLEVI? POTER DIRE a me  
STESSO CHE SONO amato, SENTIRMI  
amato QUI SULLA TERRA. E Hai OTTENUTO  
QUELLO CHE VOLEVI DA QUESTA VITA,  
comunque? L'HO FATTO.

E COSA VOLEVI?

POTER DIRE a me STESSO CHE SONO  
amato, SENTIRMI amato QUI SULLA  
TERRA. E Hai OTTENUTO QUELLO CHE  
VOLEVI DA QUESTA VITA, comunque?

L'HO FATTO. E COSA VOLEVI?

POTER DIRE a me STESSO  
CHE SONO amato,

SENTIRMI amato QUI SULLA TERRA. E  
Hai OTTENUTO QUELLO CHE VOLEVI  
DA QUESTA VITA, comunque? L'HO  
FATTO. E COSA VOLEVI? POTER DIRE  
a me STESSO CHE SONO amato,

SENTIRMI amato  
QUI SULLA  
TERRA.

ἸΕΡΕΥΣ  
ὄντι ΖΗΤΤΕΥ

ΖΕΥΣΙΒΩΝΙ ΓΥΝΑΙΟ

Ἐ ἸΝΕ ΖΙΕΖΖΟ ΧΗΓ ΖΟΙΩ ΓΥΝΑΙΟ  
ΕΣΤΙΟ' Ε' ΟΖΣΥ ΛΟΓΕΛΙΣ ΒΟΙΓΕΒ ΔΙΒΕ  
Δῆ ὄΝΕΖΙΣ ΛΙΝΣ' ΟΩΝΝΟῤῆΣ Γ.ΗΟ  
ΗΣΙ ΟΛΛΕΓΝΟΤΟ ὄΝΕΓΓΟ ΧΗΓ ΛΟΓΕΛΙ  
ΖΕΥΣΙΒΩΝΙ ΓΥΝΑΙΟ ὄΝτι ΖΗΤΤΕΥ ἸΕΡΕΥΣ' Ε'  
ΧΗΓ ΖΟΙΩ ΓΥΝΑΙΟ

ΒΟΙΓΕΒ ΔΙΒΕ Ἐ ἸΝΕ ΖΙΕΖΖΟ

Γ.ΗΟ ΕΣΤΙΟ' Ε' ΟΖΣΥ ΛΟΓΕΛΙΣ  
ΛΟΓΕΛΙ Δῆ ὄΝΕΖΙΣ ΛΙΝΣ' ΟΩΝΝΟῤῆΣ  
ἸΕΡΕΥΣ' Ε' ΗΣΙ ΟΛΛΕΓΝΟΤΟ ὄΝΕΓΓΟ ΧΗΓ  
ΓΥΝΑΙΟ' ΖΕΥΣΙΒΩΝΙ ΓΥΝΑΙΟ ὄΝτι ΖΗΤΤΕΥ  
ΒΟΙΓΕΒ ΔΙΒΕ Ἐ ἸΝΕ ΖΙΕΖΖΟ ΧΗΓ ΖΟΙΩ  
Ε' ΟΖΣΥ ΛΟΓΕΛΙΣ

ΟΩΝΝΟῤῆΣ Γ.ΗΟ ΕΣΤΙΟ'  
ὄΝΕΓΓΟ ΧΗΓ ΛΟΓΕΛΙ Δῆ ὄΝΕΖΙΣ ΛΙΝΣ'  
ΓΥΝΑΙΟ ὄΝτι ΖΗΤΤΕΥ ἸΕΡΕΥΣ' Ε' ΗΣΙ ΟΛΛΕΓΝΟΤΟ  
ΖΙΕΖΖΟ ΧΗΓ ΖΟΙΩ ΓΥΝΑΙΟ' ΖΕΥΣΙΒΩΝΙ  
Ε' ΟΖΣΥ ΛΟΓΕΛΙΣ ΒΟΙΓΕΒ ΔΙΒΕ Ἐ ἸΝΕ  
Γ.ΗΟ ΕΣΤΙΟ'

ὄΝΕΖΙΣ ΛΙΝΣ' ΟΩΝΝΟῤῆΣ  
ΟΛΛΕΓΝΟΤΟ ὄΝΕΓΓΟ ΧΗΓ ΛΟΓΕΛΙ Δῆ  
ΖΕΥΣΙΒΩΝΙ ΓΥΝΑΙΟ ὄΝτι ΖΗΤΤΕΥ ἸΕΡΕΥΣ' Ε' ΗΣΙ  
ΔΙΒΕ Ἐ ἸΝΕ ΖΙΕΖΖΟ ΧΗΓ ΖΟΙΩ ΓΥΝΑΙΟ'  
Γ.ΗΟ ΕΣΤΙΟ' Ε' ΟΖΣΥ ΛΟΓΕΛΙΣ ΒΟΙΓΕΒ  
ΛΙΝΣ' ΟΩΝΝΟῤῆΣ

ΧΗΓ ΛΟΓΕΛΙ Δῆ ὄΝΕΖΙΣ  
Ε' ΗΣΙ ΟΛΛΕΓΝΟΤΟ ὄΝΕΓΓΟ







66



IT'S NOT THE WARM  
ILLUSION,  
NOR THE CRACK IN THE PLATE, NOR THE  
BREATH OF CONFUSION, NOR THE BED  
THAT IS HAUNTED WITH A BLANKET OF  
THIRST. IT'S NOT THE WARM ILLUSION,  
NOR THE CRACK IN THE  
PLATE,  
NOR THE BREATH OF CONFUSION, NOR  
THE BED THAT IS HAUNTED WITH A  
BLANKET OF THIRST. IT'S NOT THE WARM  
ILLUSION, NOR THE CRACK IN THE PLATE,  
NOR THE BREATH OF  
CONFUSION,  
NOR THE BED THAT IS HAUNTED WITH A  
BLANKET OF THIRST. IT'S NOT THE WARM  
ILLUSION, NOR THE CRACK IN THE PLATE,  
NOR THE BREATH OF CONFUSION.  
NOR THE BED THAT IS  
HAUNTED  
WITH A BLANKET OF THIRST. IT'S NOT THE  
WARM ILLUSION, NOR THE CRACK IN THE  
PLATE, NOR THE BREATH OF CONFUSION,  
NOR THE BED THAT IS HAUNTED  
WITH A BLANKET OF  
THIRST.

THIS  
WITH A BLANKET OF  
NOR THE BED THAT IS HAUNTED  
WITH A BLANKET OF CONFUSION,  
NOR THE CRACK IN THE  
WITH A BLANKET OF THIS. IT'S NOT THE  
HAUNTED  
NOR THE BED THAT IS  
NOR THE BREATH OF CONFUSION,  
NOR THE CRACK IN THE PLATE,  
NOR THE BREATH OF CONFUSION,  
NOR THE BED THAT IS  
HAUNTED  
WITH A BLANKET OF  
THIRST. IT'S NOT THE  
WARM ILLUSION, NOR THE CRACK IN THE  
PLATE, NOR THE BREATH OF CONFUSION,  
NOR THE BED THAT IS HAUNTED  
WITH A BLANKET OF  
THIRST.



67

Lean out your window,  
Golden Hair.

I heard you singing in the midnight air. My book is closed, I read no more, watching the fire dance on the floor. Lean out your window, Golden Hair. Lean out your window, Golden Hair.

I heard you singing in  
the midnight air.

My book is closed, I read no more, watching the fire dance on the floor. Lean out your window, Golden Hair. Lean out your window, Golden Hair. I heard you singing in the midnight air.

My book is closed, I  
read no more,

watching the fire dance on the floor. Lean out your window, Golden Hair. Lean out your window, Golden Hair. I heard you singing in the midnight air. I read no more,

Watching the fire  
dance on the floor.

Lean out your window,  
Golden Hair.



EOFDGU H9IB'  
FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
D9IUCG OIJ THE EFOOK'  
M9IUCHIUC THE EIBG

I B99D IGO WOBG'

THE WIDWICHL 9IB' W9I BOOK IZ CFOZGD'  
EOFDGU H9IB' I H99BD LON 2IUCIUC IJ  
EOFDGU H9IB' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
EFOOK' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
M9IUCHIUC THE EIBG D9IUCG OIJ THE

B99D IGO WOBG'

W9I BOOK IZ CFOZGD' I

THE WIDWICHL 9IB'

EOFDGU H9IB' I H99BD LON 2IUCIUC IJ  
EOFDGU H9IB' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
EFOOK' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
M9IUCHIUC THE EIBG D9IUCG OIJ THE  
W9I BOOK IZ CFOZGD' I B99D IGO WOBG'

THE WIDWICHL 9IB'

I H99BD LON 2IUCIUC IJ

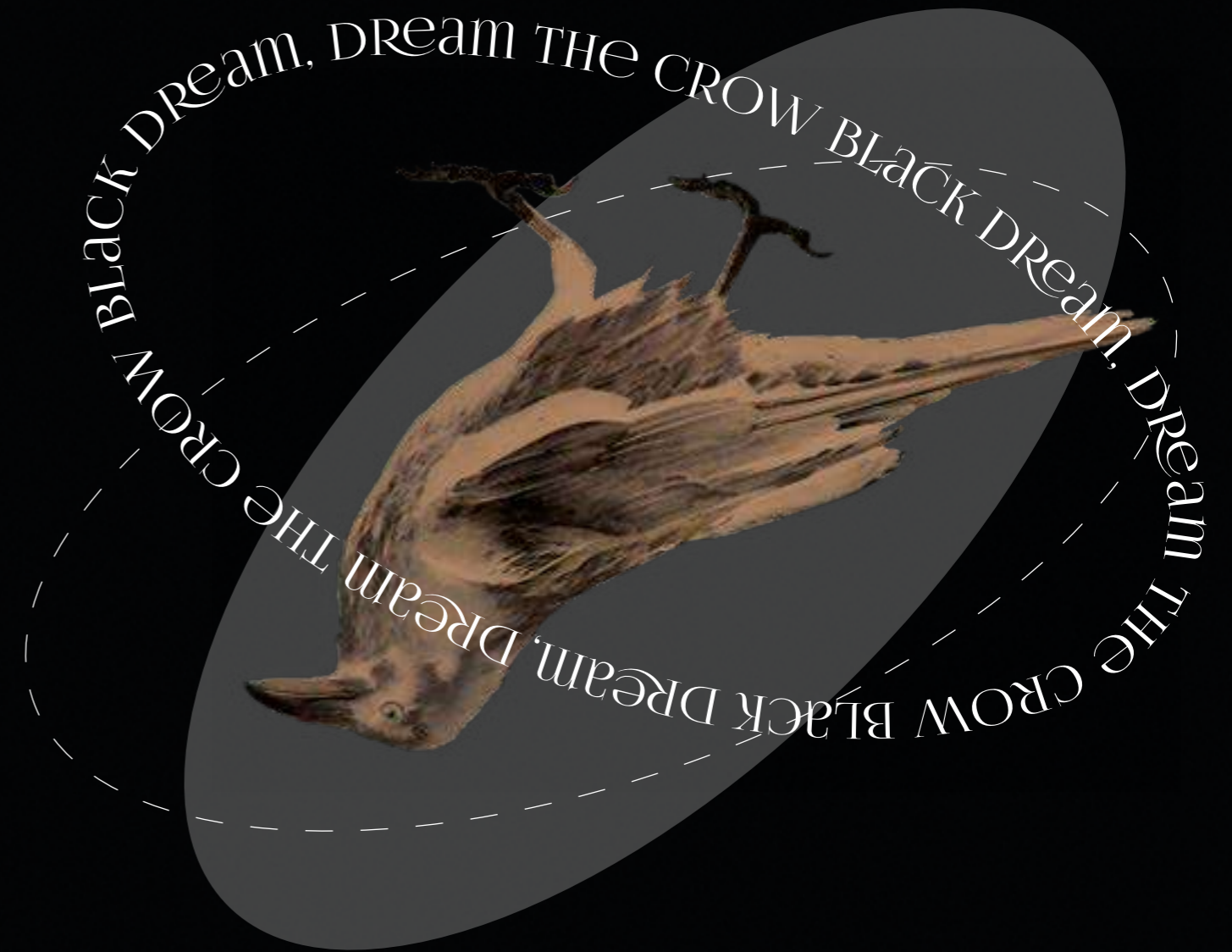
EOFDGU H9IB'

EOFDGU H9IB' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
THE EFOOK' FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'  
WOBG' M9IUCHIUC THE EIBG D9IUCG OIJ  
9IB' W9I BOOK IZ CFOZGD' I B99D IGO  
I H99BD LON 2IUCIUC IJ THE WIDWICHL

EOFDGU H9IB'

FG9IJ ONIL LONIB MIJDOM'











A WISE OLD OWL  
SAT IN AN OAK. THE MORE  
HE SAW, THE LESS HE  
SPOKE. THE LESS HE SPOKE,  
THE MORE HE HEARD. WHY  
CAN'T WE BE LIKE THAT  
WISE OLD BIRD?





!MORÉ SHOWS? NO THING BUT AN ANIMAL, BUT CAN YOU FAKE IT FOR JUST ONE MORE SHOW? NOW I'M PAKED. NO THING BUT AN ANIMAL, BUT CAN YOU FAKE IT FOR JUST ONE MORE SHOW?



IT FOR JUST ONE MORE SHOW? NOW I'M PAKED. NO THING BUT AN ANIMAL, BUT CAN YOU FAKE IT FOR JUST ONE MORE SHOW? NOW I'M PAKED. NO THING BUT AN ANIMAL, BUT CAN YOU FAKE IT FOR JUST ONE MORE SHOW?





AND YOUR HEART'S RICH BECAUSE OF ME  
AND I'D GIVE NO LESS FOR YOU  
PLATINUM LOVE IS MY ENEMY, SO I'M BROKE  
AND YOUR HEART'S RICH BECAUSE OF ME  
AND I'D GIVE NO LESS FOR YOU  
PLATINUM LOVE IS MY ENEMY, SO I'M BROKE



ON THE OTHER SIDE OF DESPAIR.



YOU ARE NEVER STRONGER THAN WHEN YOU LAND

YOU ARE NEVER STRONGER THAN WHEN YOU LAND ON THE OTHER SIDE OF DESPAIR.





AND MY DIMES, THAT'S WHY YOU LOVE IT WHEN I CRY.  
FOR YOU, I SIT HERE POOR FOR YOU, COLLECT MY PENNIES  
I CRIED FOR YOU, COLLECT MY TEARS OF GOLD



TO COME HOME.  
THEY CRASH AROUND ME. HER CONSCIOUS CALLS, TOO GUILTY TO  
DON'T FALL, YOUR TEARS, TOO GUILTY TO  
TOO GUILTY TO







## DOCENTI:

CARLA BELLOMI  
ANTONIO CIARAMELLA  
UTIZIANO MORELLI  
RAFFAELE SQUILLACE  
FRANCESCA TARICIOTTI

## MAKE-UP ARTISTS:

FRANCESCA ACCARDO  
BARBARA PELUSO  
NOEMI PASCUCCI  
ERICA PALAMÀ  
NOEMI VENERUCCI  
MARIA BECCHIMANZI  
MARIANNA IULIANO  
ASIA BARATTA  
ILARIA CAROCCI  
GIULIA BELLI  
ROBERTA TORTORA  
TIZIANA DEL PRETE  
VALERIA DELLA VALLE  
DE GREGORIO DANIELA  
SIMONE VERDECCHIA  
GIULIA ERAMO  
NIKOL BARBA  
GIULIA PETRILLO  
CHIARA MILANO  
FRANCESCA MAIOLA  
ARIANNA FERRI  
SARA RECINE  
FLAVIA TAMBURINI  
ELSA CAMPAGNA  
ILARIA SECCO  
CRISTINA PALMERI  
ILENIA RICCIARDI  
FRANCESCA BAROCCA  
CLAUDIA SCACCHIOLO  
ELEONORA ANGELONI  
LAURA PERSILI  
VALERIA CIANCIO  
VALENTINA MANCINELLI  
CHIARA CIANCARELLA  
GIULIA PAGLIARELLO  
CHIARA LA MARCA

REA®

MAKE UP



REA<sup>®</sup>

MAKE UP